

Тема: «Горизонтальные и вертикальные линии».

Цели урока:

- Формирование у обучающихся знаний о вертикальных и горизонтальных линиях.

Задачи:

- актуализация знаний о разных видах линий (кривая ломаная, прямая, луч);
- тренировать в построении вертикальных и горизонтальных линий;
- расширение кругозора обучающихся;
- развитие памяти, внимание, наблюдательность, речь, логического мышления посредством упражнений;
- воспитание усидчивости, аккуратности на уроке.

Планируемый результат.

Предметные умения : уметь строить горизонтальные и вертикальные линии.

Учебно- творческие умения:

Понимать смысл услышанного и строить предложения на заданную тему, изображать линии, составлять рисунок.

Речевые умения:

Давать описание чертежу.

Правильно говорить слова и строить предложения.

Личностные результаты: осознавать роль линий в жизни людей; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя; учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом; учиться *работать* по предложенному учителем плану

Познавательные УУД: находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

Коммуникативные УУД: оформлять свои мысли в устной и форме (на уровне предложения или небольшого текста); слушать и понимать речь других; учиться *работать в пар*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Ход урока.

I. Организационные моменты.

Сообщение темы и целей урока.

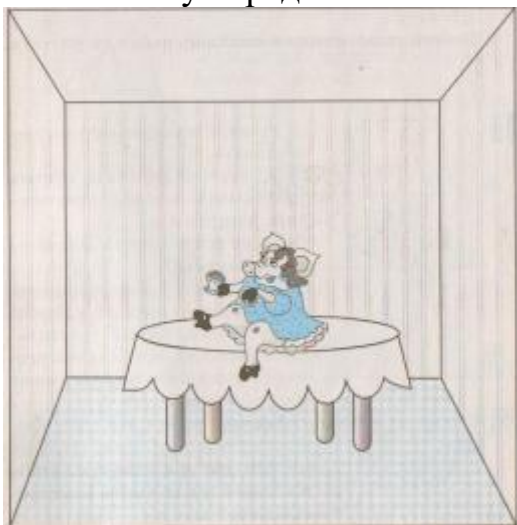
II. Актуализация знаний и умений обучающихся.

Проверка выполнения домашнего задания по плану:

Придумай и выложи узор из спичек, зарисуй его в тетрадь.

Нарисуй:

- люстру в верхнем левом углу комнаты;
- вазу с фруктами на столе;
- красный носок на левой ноге свиньи;
- зеленый носок на правой ноге свиньи;
- тарелку под столом;
- нож слева от стола;
- конфету справа от стола;
- ложку перед столом.

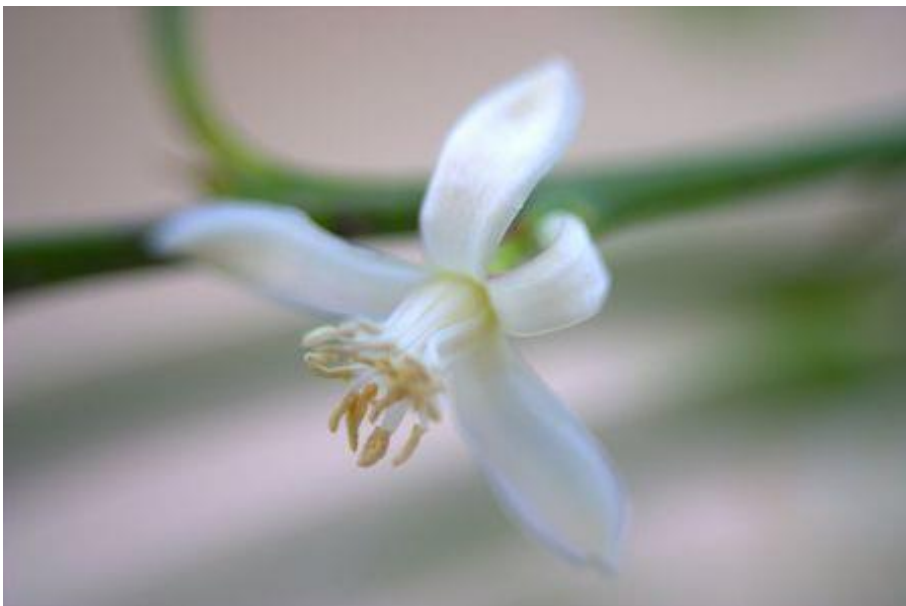


Рекомендация:

- Для правильного выполнения задания – прочесть книгу С.Маршака "Кошкин дом".

III. Изучение нового материала.

Линии



Все изображения состоят из совокупности линий, форм и очертаний. В фотографии линии проявляются менее явно, чем в изобразительном искусстве, и обычно они воображаемые. Роль линии часто играют края видимых предметов или последовательность объектов.

При визуальном определении линий наибольшую роль играет контраст — между светом и тенью, участками разного цвета, текстурами и формами. Поскольку рамка фотографии сама состоит из линий, это побуждает глаз сравнивать угол и длину линий рамки и линий изображения.



Линии характеризуются динамическими свойствами — направлением и движением. С помощью линий, автор может направлять взгляд зрителя по пространству кадра к объекту. Линии обладают и выразительными свойствами. Мощные чёткие линии могут выражать смелость, тонкие изгибающиеся линии намекают на деликатность и т.д.

Разные формы линий вызывают определённые ассоциации. Горизонтальные и вертикальные линии порождают ощущение силы и мощи и некой статичности. Диагональные линии создают впечатление движения неподвижного изображения.



Горизонтальные, вертикальные и наклонные линии (диагонали), вносят свой вклад в создание настроения, вызываемого изображением. Угол наклона и со-

отношение с размером рамки определяют влияние линии на восприятие изображения. Большое влияние имеют тон и цвет линии по отношению к остальному изображению, а также её повторяемость. Как и любой приём, линии могут помочь создать или наоборот разрушить образ.

Горизонтальные линии



Горизонталь во многих смыслах служит базовой линией композиции. Это фундаментальная ориентирная линия, самая знакомая из всех, и даже её визуальная тяжесть — это напоминание о том, что горизонтальная поверхность есть держащая основа. Поэтому горизонтальные линии обычно выражают стабильность, вес, мир и спокойствие. Через их ассоциацию с горизонтом они также указывают на дистанцию и широту. Прямые горизонтальные линии могут играть роль разделительной черты, заставляющей зрителя оставаться снаружи, заглядывая за них. Горизонталь почти всегда присутствует в перспективном изображении. Даже беспорядочные скопления объектов с увеличением дистанции превращаются в горизонтальные вереницы предметов, и в конечном итоге — в линии.



Вертикаль — второй основной компонент рамки. Для единичной вертикали более подходит вертикальный формат. Однако группа вертикальных форм может служить основой горизонтального кадра. Вертикальная линия обычно является главным компонентом изображения человеческой фигуры или дерева. Её направление совпадает с направлением вектора силы тяжести или противоположно ему. Без ассоциации с поддерживающей основой, характерной для горизонтальной линии, вертикальная линия обычно в большей степени даёт ощущение скорости и движения — либо вверх, либо вниз. Видимые отвесно с низкой точки съёмки вертикали при подходящих обстоятельствах словно противостоят зрителю. Изображение содержащее выраженные вертикальные линии как правило вызывает ощущение высоты и значительности.

Несколько вертикальных форм могут вызывать ассоциации с барьером — например, столбы или шеренга людей, стоящих лицом к объективу. В какой-то степени они могут олицетворять силу и власть. Как и в случае с горизонтальными линиями, здесь очень важно выравнивание. На фотографии и те и другие сразу сопоставляются взглядом с краями рамки, и даже незначительное несоответствие моментально бросается в глаза.



Горизонтальные и вертикальные линии перпендикулярны и действуют как ограничители друг друга, уравнивая композицию. Также они могут создавать ощущение баланса, так как возникает ассоциация с прямым стоянием, поддерживаемым на плоской поверхности.

Композиция, основанная на вертикальных и горизонтальных линиях вызывает ощущение надёжности, удовлетворения.

IV. Физкультминутка.

V. Практическая работа.

Работа с Математическим планшетом

VI. Подведение итогов урока.

Подвести итоги урока.

Синквейн — слово французское, в переводе означает «стихотворение из пяти строк».

Синквейн – это нерифмованное стихотворение, которое сегодня является педагогическим приёмом, направленным на решение определенной задачи.

Чтобы составить синквейн, нужно научиться находить в тексте, в материале главные элементы, делать выводы и заключения, высказывать своё мнение, анализировать, обобщать, вычленять, объединять и кратко излагать.

Можно сказать, что это полёт мысли, свободное мини-творчество, подчиненное определенным правилам.

Правила составления синквейна

1. Первая строка синквейна – заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное, означающее предмет или действие, о котором идёт речь).
2. Вторая строка – два слова. Прилагательные. Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему синквейна.
3. Третья строка обычно состоит из трёх глаголов или деепричастий, описывающих действия предмета.
4. Четвёртая строка – это словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора синквейна к тому, о чем говорится в тексте.
5. Пятая строка – последняя. Одно слово – существительное для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне, то есть это личное выражение автора к теме или повторение сути, синоним.

Возможно, что в четвёртой строке предложение может состоять от 3 до 5 слов, а в пятой строке, вместо одного слова, может быть и два слова. Другие части речи применять тоже разрешается.

Пример синквейна «Наши класс».

*Наш
Весёлый,
Учимся,
Наш
Мы — дружные!*

*играем,
любимый*

*класс
дружный
танцуем
дом*

VII. Домашнее задание.

Придумать синквейн про горизонтальную и вертикальную линии